



HOSSEIN REZVANI LUXURY DESIGN CARPETS – единственные иранские ковры из представленных сегодня на рынке, плотность которых составляет 1 000 000 узелков на 1 кв. м.

«1000 И ОДНА НОЧЬ»: MADE IN ISFAHAN

По утверждениям историков, персы умели ткать ковры еще в эпоху Кира Великого – основателя Персидской империи, правившего в 559 – 530 гг. до н. э. Ими были украшены и царский дворец, и гробница «царя Вавилона», построенная в Пасаргадах.

Пожалуй, нет ни одной другой страны в мире, где бы ковры играли столь существенную роль, как в Иране. Не случайно именно здесь родилась пословица: «Иранцы бросают свое богатство на пол» – этим подчеркивалось особое отношение к искусству ковроткачества. Традиции древних мастеров продолжают их современные последователи, бережно адаптирующие классиче-

традиционии XXI века. В 2009 году Хоссейн Резвани представил свою первую коллекцию, ставшую достойным подтверждением его статуса дизайнера международного уровня. Главным при ее создании было соблюсти высочайшее качество материалов и ремесла. В основе философии господина Резвани лежит не массовый продукт, а ковер – как уникальное творение, способное радовать своим неповторимым совершенством не одно поколение в семье. Эксклюзивной ручной работы ковры, выполненные при полном отказе от химической обработки, удостоены особого знака качества *Made in Isfahan*.

www.hosseinrezvani.com



HOSSEIN REZVANI предлагает три коллекции: PERSIA REINVENTED COLLECTION, DESIGN COLLECTION и CLASSIC COLLECTION. Дизайн ковра TABRIZ LILAC, поражающий новой интерпретацией традиционного персидского узора, удостоен в 2011 году премии REDDOT DESIGN AWARD.



ские мотивы к требованиям современного дизайна. К числу таких мастеров относится Хоссейн Резвани, с детства впитавший в себя особое отношение к коврам. На протяжении нескольких поколений его семья славилась умением создавать настоящие произведения искусства. Глубокое знание процесса производства, орнаментики и технологии плетения ковров вкупе с современным видением сподвигли дизайнера на идею создания ковра, в котором бы органично соединились лучшие достижения персидского ковроткачества и культурные



модель Bakhtiar Ivory